

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
города Москвы

« Детская школа искусств « Дети синей птицы»

142 102, г.Москва, п.Рязановское, пос. Ерино, ул. Высокая д. 3 стр. 2,
тел. (факс) 8(495) 867-55-01, e-mail: detisineптица@mail.ru



УТВЕРЖДАЮ

Директор «ДШИ» «Дети синей птицы»

Инютина И.И.

20 15 г

ОДОБРЕНО

Заседанием педагогического совета

протокол № 4

« 08 » 15 20 15 г

СОГЛАСОВАНО

УМЦ «РОСКИ»

« 14 » 15 20 15 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ЖИВОПИСЬ»

Автор(составитель)

Зав. художественного отдела

Абаляева Е.С.

« 08 » 15 20 15 г

Москва

2015

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Цели и задачи образовательной программы.**
- 3. Требования к уровню подготовки выпускников(планируемые результаты)**
- 4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**
- 5. Форма и содержание итоговой аттестации**
- 6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**
- 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения**
- 8. График образовательного процесса**
- 9. Рабочий учебный план**

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом от 12.03.2012 № 156 и лицензионными требованиями

Срок освоения программы составляет 5(6) лет, возраст 9,5 – 12 лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление производится согласно установленному порядку. Зачисление производится согласно установленному порядку («Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства» приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 № 1145)

При приеме на обучение по программе «Живопись» проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.

Критерии оценивания творческих работ:

- композиционное решение заданного формата;
- передача пропорций, характера формы;
- передача объема;
- колористическая выразительность, живописность работы;
- целостность композиции;
- владение художественными материалами.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «живопись» заключается в художественно-эстетическом развитии личности учащегося на основе

приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявлении одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» состоят в:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- – формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
 - - освоение терминологии предмета «Рисунок»;
 - – приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- – формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- – приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- – формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.
- в области пленэрных занятий: - знания об объектах живой природы особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами; - знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; - умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; - умения применять навыки приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области живопись является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

1. Рисунок 1:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

2. знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
3. знание законов перспективы;
4. умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
5. умение моделировать форму сложных предметов тоном;
6. умение последовательно вести длительную постановку;
7. умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
8. умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
9. навыки владения линией, штрихом, пятном;
10. навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
11. навыки передачи фактуры и материала предмета;
12. навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

1. Живопись 2:

1- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

2. Станковая композиция 3:

- **знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- **умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции архитектурными элементами.

3. Беседы об искусстве 4: -

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; - знание особенностей языка различных видов искусства; -первичные навыки анализ произведения искусства; -навыки восприятия художественного образа.

4. История искусств5::

5. знание основных этапов развития изобразительного искусства;

6. первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

7. знание основных понятий изобразительного искусства;

8. знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

9. сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

10. умение выделять основные черты художественного стиля;

11. умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

12. умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

13.навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

14.навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

15.навыки анализа произведения изобразительного искусства.

6.Прикладная композиция 6:

- знания:

- о правилах композиционного построения костюма;
- основных пропорций фигуры человека;
- о стилизации сложных форм;
- о закономерностях построения ансамбля;

- умения:

- создавать ансамблевую композицию как единое целое;
- самостоятельно выделять главное в композиции;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции.

- знания:

- способов создания оригинальной тематической декоративной композиции с учетом направленности предмета «Работа в материале»;
- особенностей композиционного построения декоративных листов;
- способов создания композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;

- умения:

- создавать выразительные и оригинальные декоративные образы с учетом технологических процессов работы в материале;

- навыки:

- перевода эскизного решения в технический рисунок.

7. Пленэр7:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4.Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации*

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Описание критериев (возможно выделение приоритетных знаний/умений/навыков или компетенций)
--------	--

«зачет»/«отлично»	• ... самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического или живописного материала; • владение линией, штрихом, тоном или цветом; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты; • умение обобщать работу и приводить ее к целостности; • творческий подход.
«зачет»/ «хорошо»	... Допускает: • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка и живописи.
«зачет»/ «удовлетворительно»	Предполагает: • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести работу; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и

	решении работы; • однообразное использование графических или колористических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
«незачет» /»неудовлетворитель но»	• неумение вести работу ;

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме выпускных экзаменов: 1) Композиция станковая; 2) История изобразительного искусства. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.)

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя

1. *Типовые задания, контрольные работы, методические рекомендации по оценке знаний/умений/навыков.*

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Композиция станковая; 2) История изобразительного искусства. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства; знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности; навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» обеспечен: доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – реализация аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для

работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия. Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдается своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. В Образовательном учреждении есть натюрмортный фонд и методический фонд. Материально-техническая база действует санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Творческая и культурно – просветительская деятельность учреждения

1. Организация и проведение мастер-классов по учебным предметам программы;
2. Проведение праздника первоклассников «Посвящение в юные художники»;
3. Участие в городских и окружных мастер-классах
4. Тематические выставки рисунков учащихся внутри Учреждения и за его пределами;
5. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах
6. Организация экскурсий: -Экскурсия в г. Москву в Третьяковскую галерею;

-Экскурсия в г. Санкт – Петербург в Государственный Эрмитаж;

7. Участие преподавателей на всероссийских мастер-классах, в научно-практических конференциях.

9. Приобретение учебников и методических пособий, создание методических пособий, авторских учебных программ.

Методическая работа направлена на решение следующих задач:

- защита экзаменационных работ выпускников художественной школы (май); - -
- организационно-педагогические мероприятия (педагогические советы, производственные совещания, планёрки).
- работу в городском и окружном методических объединениях ,
- открытые уроки преподавателей (внутри школьного, городского, окружного уровней),
- взаимопосещение уроков преподавателями ДШИ
- участие преподавателей в работе педагогических семинаров, практикумов, конференций.

Преподаватель должен уметь использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития).